Проскурякова И.Е., воспитатель

КГУ «Санаторный детский сад – ясли № 103»

 отдела образования по городу Усть – Каменогорск» УО ВКО

Педагог - исследователь

**ИГРОВЫЕ СПОСОБЫ РАБОТЫ В ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**3 слайд** Сегодня вся педагогическая общественность ищет пути оптимизации обучающего процесса.

Ценность человека определяется его творческой деятельностью, т. к. в нашем современном обществе нужны люди творческие, креативные. Именно такими людьми мы хотим видеть наших детей в будущем. Развитие творческих способностей, творческого мышления у детей любого возраста есть и остаётся одной из главных задач в учебно-воспитательном процессе. А дошкольный возраст – это тот период, когда дети особенно любознательные и для них игра ведущий вид деятельности, поэтому  она является средством развития творческих способностей.

Приоритетное направлением в моей работе художественно-эстетическое воспитание детей.

**4 слайд** Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачек умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации.

В нашем детском саду, по мере возможности,создаются и совершенствуется условия для детского творчества

**5 слайд (видео кабинет)**: существует просторный кабинет изо деятельности. В нём продумано освещение, в наличии мобильные столы для рисования и магнитные доски, которые при необходимости используются, как мольберты. В свободном доступе в кабинете находятся различные изо средства. Имеется большая подборка репродукций, предметов народно – прикладного промысла.

**6 слайд** В группах и методическом кабинете большое разнообразие мягких игрушек, при необходимости используемых на занятиях. В групповых комнатах существуют уголки изо деятельности и выставки детских рисунков.

**7** **слайд** Опираясь на психолого-педагогические принципы, выстроила систему работы с детьми по изодеятельности. При этом сделала акцент на цикличное проведение занятий, объединённых одним общим сказочным сюжетом. На их основе, в сотворчестве с методистом Прошкиной Л.П., составила методические рекомендации по теме: «Развитие цветовосприятия старших дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью», утверждённые КЭС ГОРОО в 2021 году. В которых предусматриваются занятия по цветоведению в группах предшкольной подготовки, состоящие из 7 циклов занятий: «В королевстве красок», «Космос», «У природы нет плохой погоды», «Письма ежей», «Эта жаркая, жаркая Африка», «На жайляу», «Рисуем музыку»

**8** **слайд** Цель цикла «В королевстве красок»: познакомить детей с тремя основными и производными от них красками; в умении самостоятельно получать их путём смешивания на палитрах; сопоставлять характер музыки и красок. На протяжении всех пяти занятий дети погружаются в сказочную атмосферу, происходящую в королевстве. Сопереживают его героям, заинтересовано, с большим удовольствием выручают их из различных сложившихся ситуаций, а за одним познают сложную науку цветоведения.

**9**. **слайд** Цикл занятий «Космос» продолжает и закрепляет полученные знания и опыт предыдущего цикла. На момент проведения дети уже свободно владеют палитрой, умеют получать новые оттенки и нюансы цвета, путём смешивания и выбеливания красок.

**10** **слайд** Следующая моя задача - научить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. Она раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов (крупы, соли, чайной заварки, трубочки для коктейлей, тюбика, ватной палочки, зубочистки, зубной щётки, контейнера от Киндера, различных пробок и колпачков) в качестве художественных материалов.

**11 слайд видео с крупой и заваркой**

**12 слайд** В систему обучающего процесса включаю самые необычные средства изображения: рисование пальцами, печатание ладонью, рисование свечой, пластилином, макаронами и прочими повседневными предметами быта.

Разве не интересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой? И как простая вата или ватный диск может превратиться в зайчишку или снеговика?

**13 слайд** Рисовать можно чем угодно и как угодно. Например - на воздушных шариках! Не важно - фломастером или краской. Главное, получать удовольствие от процесса! Научившись выражать свои чувства через изобразительные средства, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учиться преодолевать робость и страх.

Особенно любят дети рисовать мыльными пузырями. Для этого нужен концентрированный раствор из шампуня, гуаши, воды + лист бумаги и трубочка для коктейля. Рисовать можно и способом выдувания краски из трубочки.

**14** **слайд Видео** **кляксы**

**15 слайд** Дети, фантазия которых еще не обременена изобразительными стереотипами, мешающими творческому поиску, с удовольствием включаются в эксперимент. Учитывая это, в свою практическую деятельность включила изо терапевтические приемы работы: рисование вдвоем – троём на мольберте, игра с цветом (получение новых оттенков на палитрах), монотипия, пальчиковая живопись, цветные восковые мелки + акварель, лепка из соленого теста, пластилинография, оригами, техника выкладывания пайетками, обрывная аппликация, бумажная пластика (объемная аппликация), коллаж.

Принцип цикличности можно использовать и на некоторых изотерапевтических занятиях.

**16** **слайд** К примеру «Волшебные ладошки». Целью которого является познакомить детей с техникой печати ладонью, раскрепостить, снять тревожность и зажатость, развивать фантазию и воображение. На первом занятии знакомлю их с новой техникой и принципом изображения. Обязательно интересуюсь, не бояться ли испачкать руки? Если есть дети, которым претит такая техника – не настаиваю, но обычно к концу занятия все дети с огромным удовольствием возятся в краске! На последующих занятиях задания усложняются, но ни кого это не смущает.

При правильной организации изотерапии у детей совершенствуется познавательная деятельность (восприятие, воображение, мышление, внимание), также эмоционально-волевая сфера, а именно: воспитывается умение видеть, чувствовать и понимать прекрасное.

**17** **слайд** Хочется особо отметить важность правильного подхода к анализу детских работ. Мы делаем это стоя, сидя, лёжа на ковре или полу. Главное, что бы была атмосфера полной раскрепощённости и доверительности. Никаких клеше: красиво или некрасиво! Тогда дети с удовольствием, без боязни критики, рассматривают результаты своего труда и находят образы, заданные воспитателем, свободно аргументируют свои умозаключения.

**18** **слайд** Мониторинги обследования детей показывают, как повышается уровень владения изобразительными средствами. На начало 2020-21 года в старших и пред школьных группах 31% детей соответствовали I уровню развития и 69% II уровню. III отсутствовал. На конец года показатели заметно изменились. I уровень упал до 0%, во II уровне 15% детей, и III увеличился до 85%.

Подводя итоги нельзя не отметить эмоциональный подъем у детей, почти полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявление самостоятельности в выборе материала и техники выполнения.

**19 слайд**